

IC. 13 BOLOGNA – SCUOLA PRIMARIA PAVESE –
CLASSE 4[^] B

VASILIJ VASIL'EVIC KANDINSKIJ

The background is a dark blue gradient with faint, light blue geometric patterns. On the left side, there are several concentric circles and arcs, some with tick marks and numbers ranging from 140 to 260. There are also some dashed lines and arrows pointing in various directions, creating a sense of movement and rotation.

VASILIJ VASIL'EVIC KANDINSKIJ

DALLA STORIA DEL GRANDE ARTISTA ,ALLA VISIONE DEL SUO PRIMO
ACQUERELLO ASTRATTO DEL 1910 E LE REALIZZAZIONI PITTORICHE DEI
BAMBINI DELLA CLASSE 4B DEL PLESSO PAVESE

UN PROGETTO IN DAD – DDI – IN PRESENZA

- A CURA DI:
- **STEFANO FANARA e GIOVANNA BEATRICE PERRETTA**
- CON LA COLLABORAZIONE DI:
- SARA MINELLI
- MARINA LA PERNA
- ILARIA TADDIA
- ANTONELLA FIORE
- DANIELA COSENZA
- GLI ALUNNI DELLA CLASSE 4^B PAVESE.

DALLA BIOGRAFIA DEL GRANDE ARTISTA ALLA
REALIZZAZIONE DI UN ELABORATO PITTORICO.

LA VITA E LE OPERE DI KANDINSKIJ

- VASILIJ KANDINSKIJ NACQUE A MOSCA, IN RUSSIA NEL 1866. LA ZIA ELISABETH GLI INSEGNO' L'AMORE PER L'ARTE. FIN DA PICCOLO SUONAVA IL VIOLINCELLO E IL PIANOFORTE; A 13 ANNI GLI REGALARONO UN COFANETTO DI ACQUERELLI E SCOPRI' QUANTO ERA BELLO USARE I COLORI. DIVENTO' GRANDE, SI LAUREO' IN LEGGE, MA NON FECE L'AVVOCATO. UN GIORNO VISITO' UNA MOSTRA D'ARTE E VIDE UN QUADRO CHE GLI CAMBIO' LA VITA, LO AVEVA DIPINTO MONET, UN PITTORE GIA' ALL' EPOCA MOLTO FAMOSO.



DALLA FOLGORAZIONE DEL DIPINTO DI MONET ALL'ASTRATTISMO.

- QUESTO QUADRO RAPPRESENTA DEI COVONI DI PAGLIA IN UN CAMPO DI GRANO AL TRAMONTO. VASSILIJ NE RIMASE DAVVERO IMPRESSIONATO PER LE FORME E I COLORI, ERA UN MODO DI DIPINGERE CHE NON AVEVA MAI VISTO, COSI' DECISE DI STUDIARE ARTE, MA DI DIPINGERE IN QUESTO MODO: LASCIANDOSI LIBERO DI RIEMPIRE LA TELA CON LA SUA FANTASIA, CON QUELLO CHE LE FORME E I COLORI FACEVANO RISUONARE DENTRO DI LUI.
- PERO' KANDINSKIJ SI STUFAVA DI SEGUIRE LE LEZIONI DI ARTE NELLE AULE DELLA SCUOLA E DECISE DI USCIRE ALL'ARIA APERTA, DI DIPINGERE QUELLO CHE C'ERA FUORI, SOPRATTUTTO I PAESAGGI. VIAGGIO' MOLTO PER TUTTA L'EUROPA E ARRIVO' IN ITALIA, IN OLANDA E IN FRANCIA A PARIGI. MA A PARIGI CHE E' UNA GRANDE CITTA' C'ERA TROPPIA CONFUSIONE, COSI' SI TRASFERI' IN UNA CITTADINA DI CAMPAGNA.

L'ASTRATTISMO

- INVENTO' UN MODO ASTRATTO DI DIPINGERE, CHE PRIMA NON ESISTEVA: L'**ASTRATTISMO**. KANDINSKIJ E' STATO IL PUNTO DI UNIONE DI TUTTI GLI ALTRI MOVIMENTI STORICO ARTISTICI DEL SUO TEMPO COME: L'IMPRESSIONISMO, L'ESPRESSIONISMO, IL SURREALISMO, IL FAUVISMO.
- ASTRATTO SIGNIFICA CHE IL QUADRO NON DEVE ESSERE UNA FOTOGRAFIA DELLA REALTA', MA IL RIFLESSO DI QUELLO CHE IL PITTORE SENTE DENTRO.
- TUTTE QUESTE RIFLESSIONI LE RACCONTO' IN UNA RIVISTA CHE SI INTITOLAVA "IL CAVALIERE AZZURRO", DOVE SCRISSE CON IL SUO AMICO FRANZ MARC, CHE VEDEVA L'ARTE NELLO STESSO MODO DI KANDINSKIJ.

L'ASTRATTISMO E LA MUSICA

- IN QUELL'EPOCA, INFATTI, AVEVANO APPENA INVENTATO LE MACCHINE FOTOGRAFICHE E I PITTORI NON POTEVANO DIPINGERE LA REALTA' COME DELLE FOTOGRAFIE, DOVEVANO FARE QUALCOSA DI SPECIALE. ALLORA KANDINSKIJ DIPINSE MOLTISSIMI QUADRI COME SE FOSSERO UNA MUSICA, LI CHIAMO' **IMPRESSIONI, IMPROVVISAZIONI, COMPOSIZIONI,**
- VOLEVA CHE CHI GUARDAVA I SUOI QUADRI LI SENTISSE SUONARE.
- SECONDO KANDINSKIJ IL GIALLO ERA ENERGIA, L'AZZURRO ERA CALMO, SONNACCHIOSO. OGNI COLORE E OGNI FORMA AVEVANO LA PROPRIA MUSICA.
- IN EUROPA PERO' SCOPPIO' UNA GRANDE GUERRA: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E KANDISKIJ TORNO' IN RUSSIA, DOVE SPOSO' LA SUA FIDANZATA NINA. DIVENTO' IMPORTANTE ANCHE IN RUSSIA, MA INTANTO IN RUSSIA SCOPPIO' UNA RIVOLUZIONE E LUI SE NE ANDO' IN GERMANIA, DOVE ADERI' E INSEGNO' IN UNA SCUOLA CHE SI CHIAMAVA **BAUHAUS**, VI STUDIAVANO UOMINI E DONNE (ALL'EPOCA PER UNA DONNA ERA MOLTO DIFFICILE POTER STUDIARE).

L'INSEGNAMENTO ALLA BAUHAUS

- IN QUESTA SCUOLA SI MESCOLOVANO TUTTI I SAPERI: ARTE, ARCHITETTURA, DESIGN;
- KANDINSKIJ INSEGNO' IN QUESTA SCUOLA E SCRISSE UN LIBRO DAL TITOLO: "**PUNTO LINEA SUPERFICIE**", DOVE RACCONTAVA LA SUA VISIONE DEL MONDO.
- IL SUO MONDO ERA UN UNIVERSO FANTASTICO, DOVE NON C'ERANO PIU' NUVOLE, CASE, PERSONE, MA PUNTI VELOCI, TRIANGOLI COLORATI, CERCHI TRANQUILLI, LINEE TUTTE DIVERSE.
- ANCHE SE IN GERMANIA TIRAVA UNA BRUTTA ARIA KANDINSKIJ CONTINUO' AD INSEGNARE NEL **BAUHAUS**, (CHE SIGNIFICA **CAPANNONE**) A DIPINGERE L'ARMONIA DELLE FORME, (COME IN MOLTI SUOI QUADRI), CHE SUONANO ANCORA TRANQUILLE E IN EQUILIBRIO.

DALLA GERMANIA A PARIGI E NEW YORK.

- POI IL DIRETTORE DELLA SCUOLA BAUHAUS, VALTER GROPIUS DOVETTE SCAPPARE IN AMERICA E LA SCUOLA DEL BAUHAUS CHIUSE. COSI' KANDINSKIJ TORNO' A VIVERE IN FRANCIA DOVE INCONTRO' ARTISTI MOLTO INTERESSANTI COME **MONDRIAN E MIRO'**.
- I SUOI QUADRI NON VENNERO PIU' ESPOSTI IN EUROPA , PERCHE' I GOVERNANTI DELL'EPOCA NON LI CONSIDERAVANO ARTE, MA SCARABOCCHI. ALLORA KANDINSKIJ SE NE ANDO' A NEW YORK, ANCHE PERCHE' IN EUROPA VI ERA LA SECONDA GUERRA MONDIALE.
- A NEW YORK LE SUE OPERE ERANO DAVVERO MOLTO APPREZZATE.
- NEL 1944 AVEVA 78 ANNI E LA SUA ANIMA VOLO' IN CIELO, COME QUESTI ANIMALETTI FANTASTICI RAFFIGURATI NEL DIPINTO BLU DI CIELO, UN'OPERA SU TELA REALIZZATA NEL 1940, I COLORI E LE FORME DEI SUOI QUADRI RESTANO QUI A FARSI AMMIRARE E A RISUONARE NEI NOSTRI OCCHI.



IL PRIMO ACQUERELLO ASTRATTO DI KANDINSKIJ — 1910



LA PRIMA OPERA ASTRATTA DELLA STORIA.

- **IL PRIMO ACQUERELLO ASTRATTO** È UN DIPINTO A MATITA, ACQUARELLO E CHINA SU CARTA (49,6×61,8 CM) REALIZZATO NEL 1910 DAL PITTORE VASILIJ KANDINSKIJ. È CONSERVATO NEL CENTRE POMPIDOU DI PARIGI.
- LA CRITICA FA INIZIARE L'ASTRATTISMO DA QUESTO QUADRO.
- FU LO STESSO KANDINSKIJ A RILEVARE IN UNA SUA DICHIARAZIONE LA NASCITA DELL'ARTE ASTRATTA. L'ACQUERELLO SI PRESENTA COME UNO SCHIZZO INFORME RICONGIUNGIBILE A UNO SCARABOCCHIO INFANTILE, IN QUESTO ACQUERELLO SI È PROPOSTO DI SPERIMENTARE IL PRIMO CONTATTO DELL'ESSERE UMANO CON IL MONDO, CON UNA REALTÀ DI CUI NON SI SA NULLA. L'IMMAGINE È CARATTERIZZATA DA DIVERSE MACCHIE COLORATE: ALCUNE GROSSE VELATURE ESPANSE E TRASPARENTI, SITUATE IN PARTICOLARE NELLA PARTE ALTA DEL FOGLIO, SEMBRANO INTRODURRE NELLA SUPERFICIE BIANCA UN SENSO DI PROFONDITÀ FLUTTUANTE.

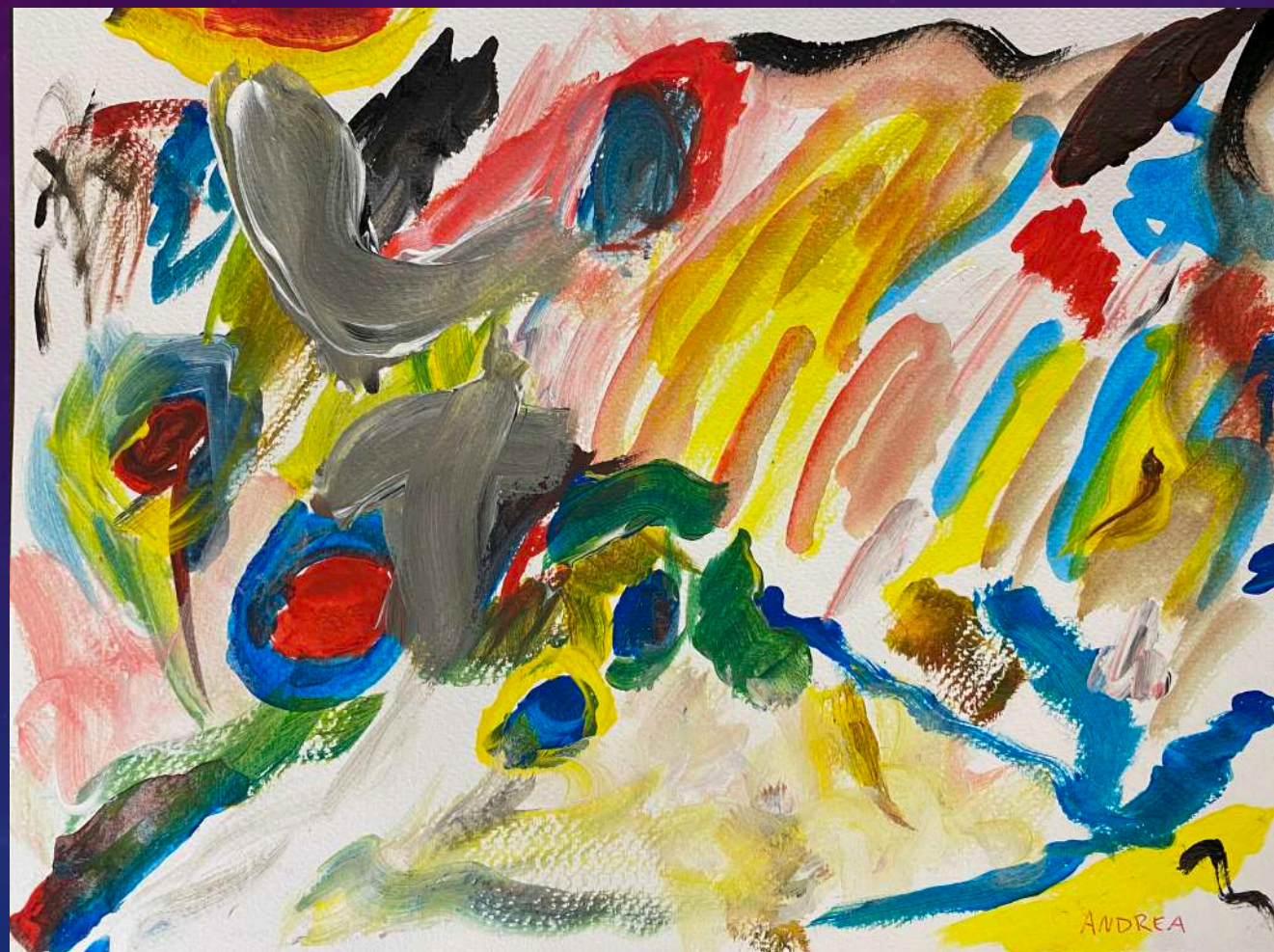
LE OPERE DEI BAMBINI DELLA CLASSE 4^A B



JASMINE SABATO



ANDREA CATOLA



ANGELICA SCORRANO



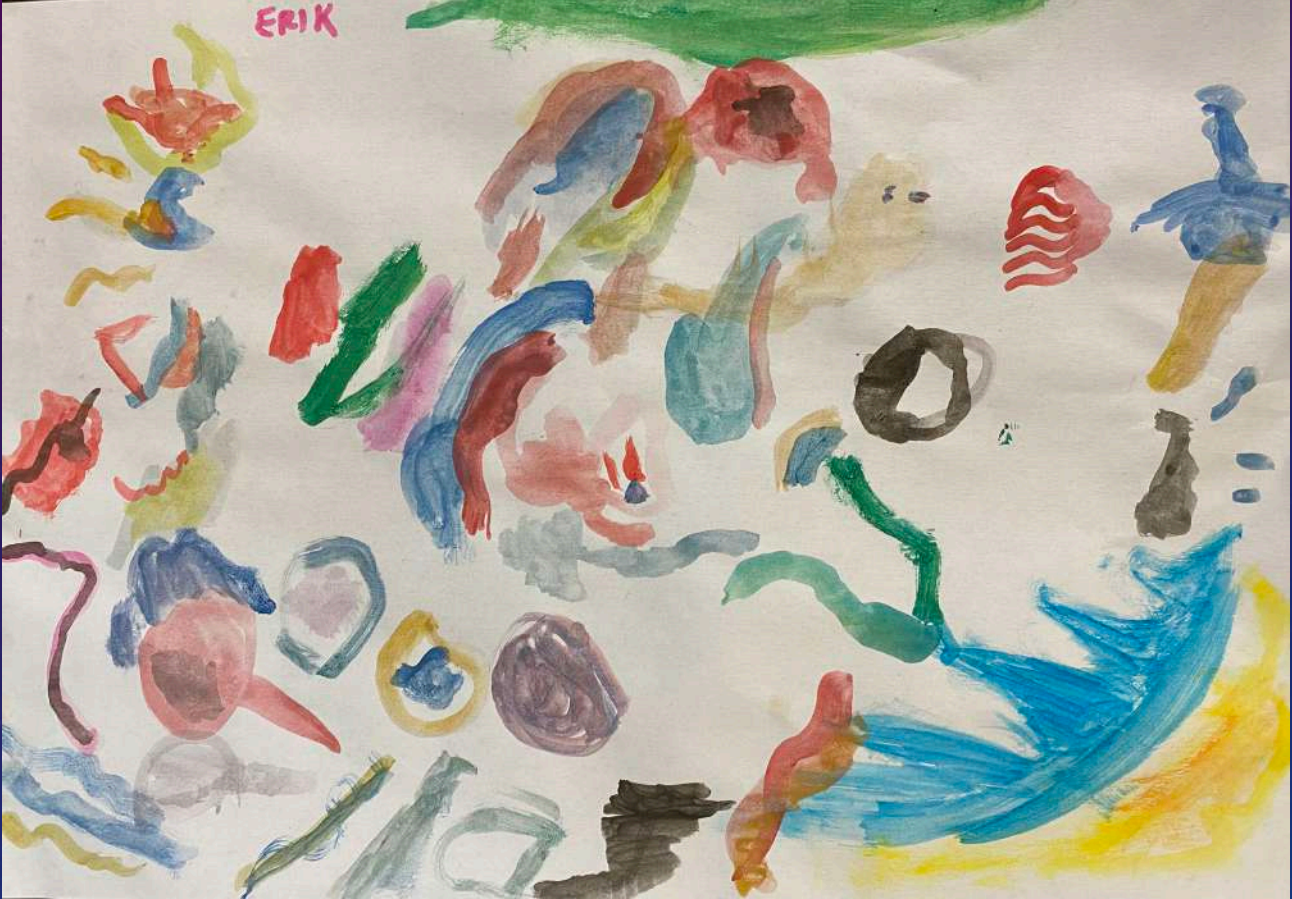
DANIELE RIZZO



EDOARDO SCARDUELLI



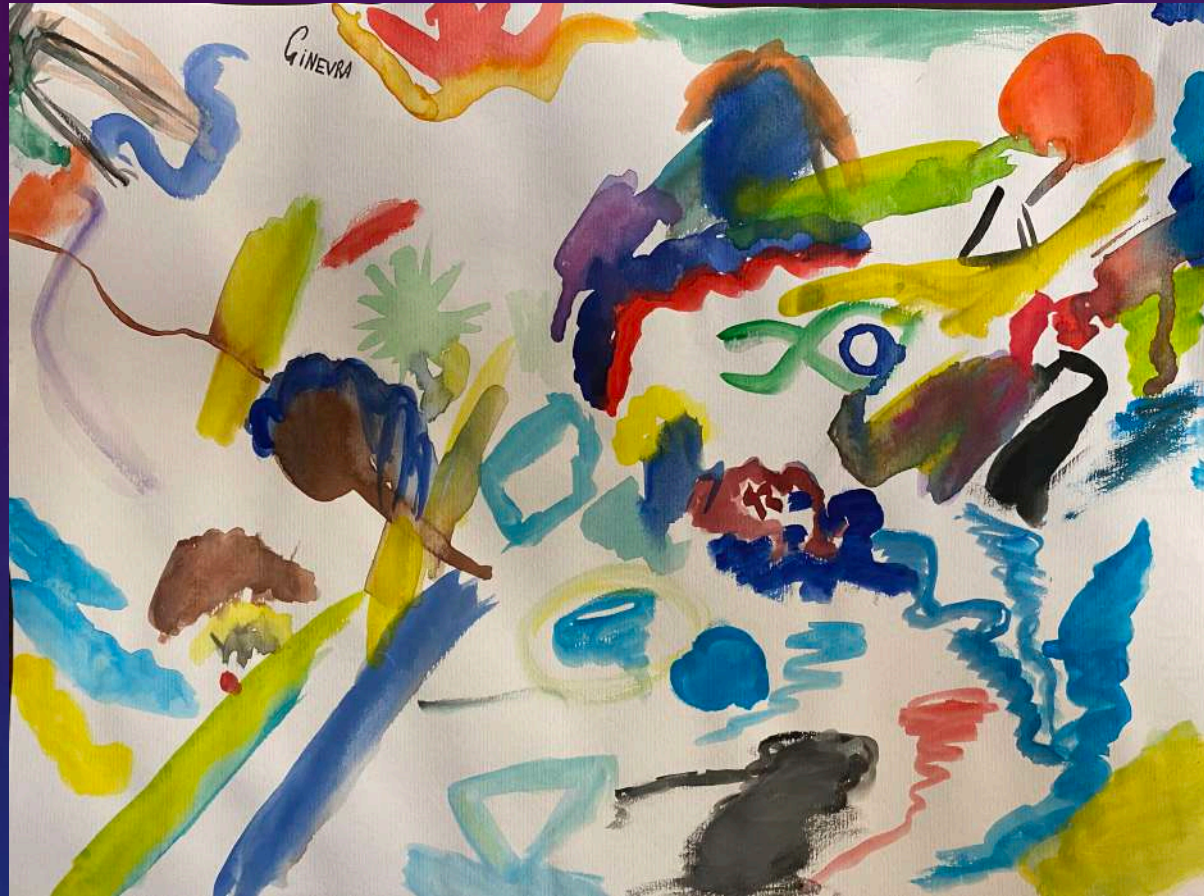
ERIK TINELLA



MARCO FIORENTINI



GINEVRA PAUDICE



GIULIA CASCIONE



LENA ELICONA



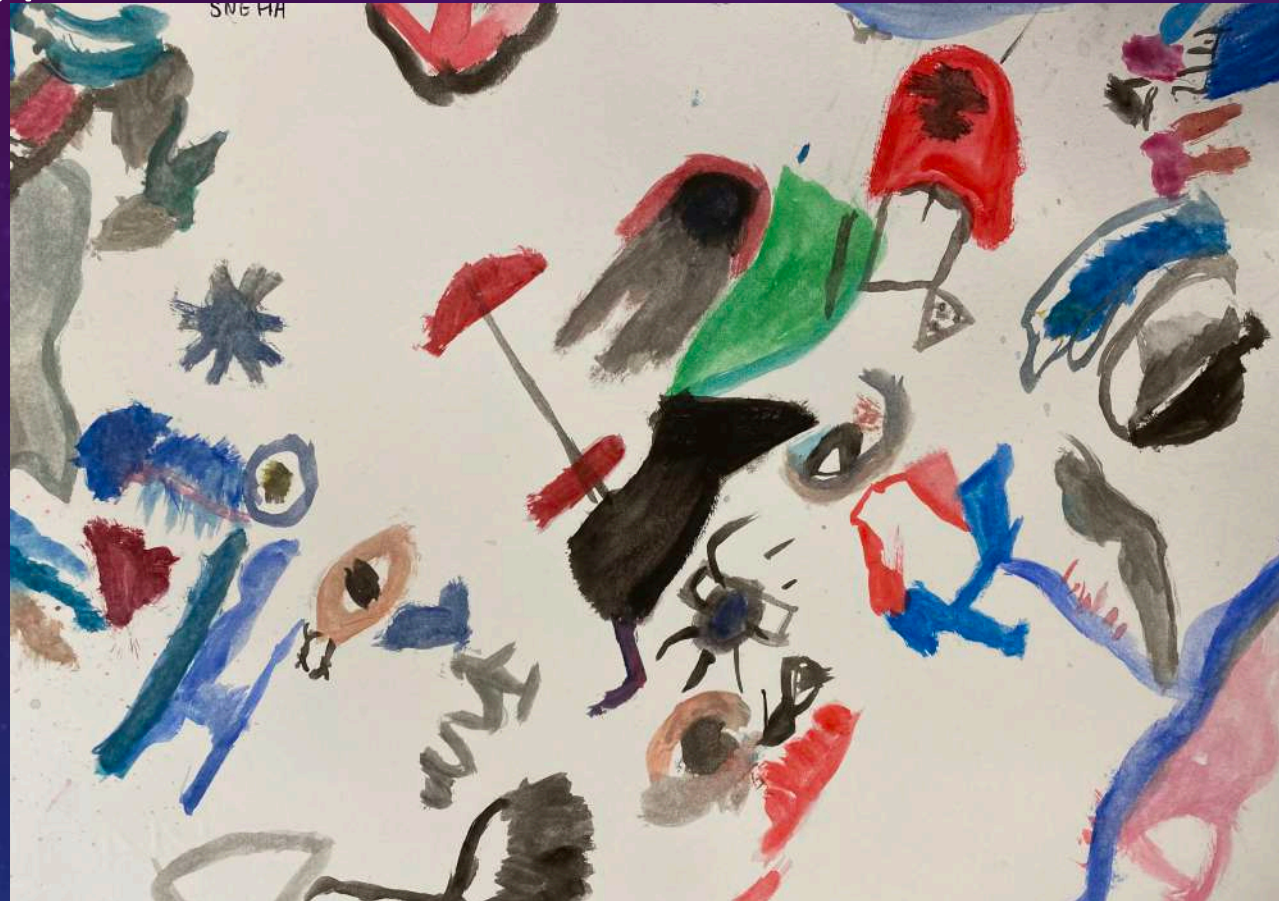
CHARLES LOUISE GRANDE



MARIA GIOVANNA PAOLILLO



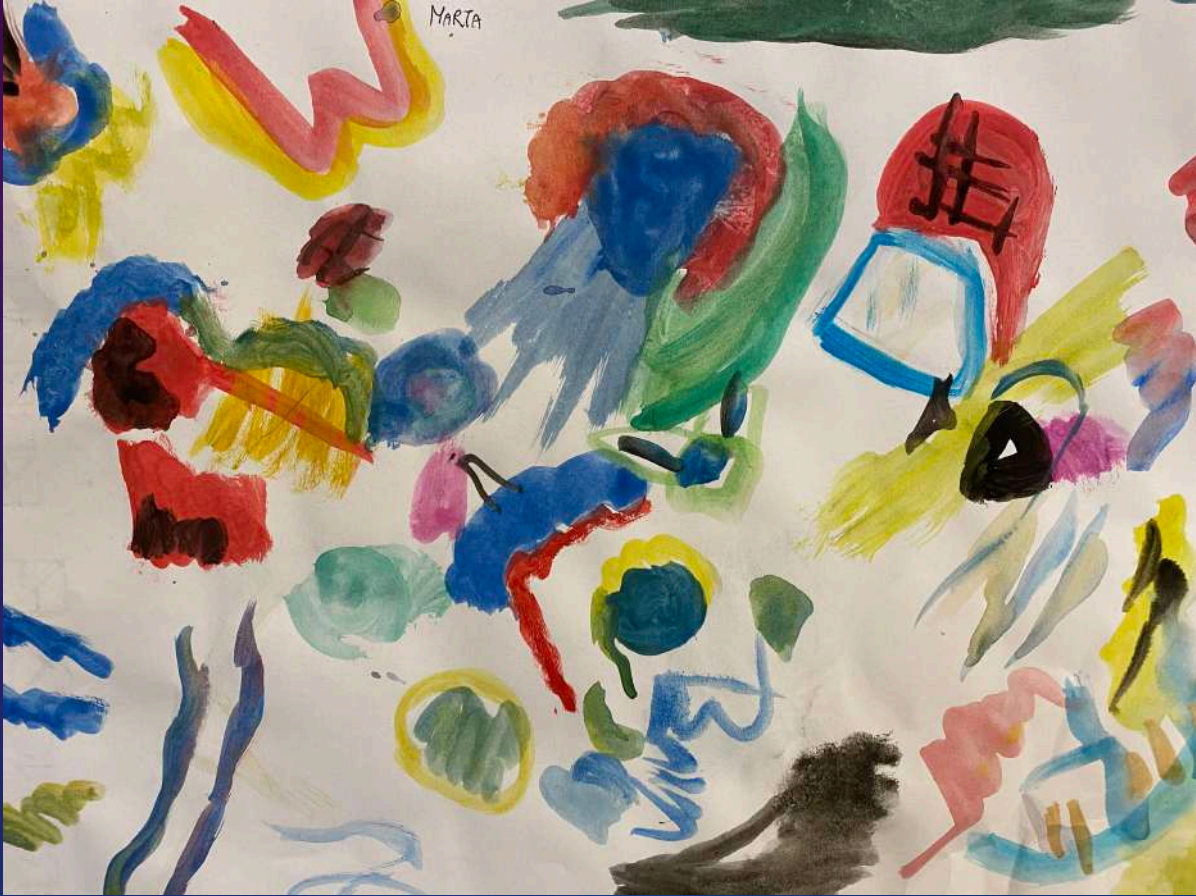
SNEHA ISLAM



GAIA DE MARIA



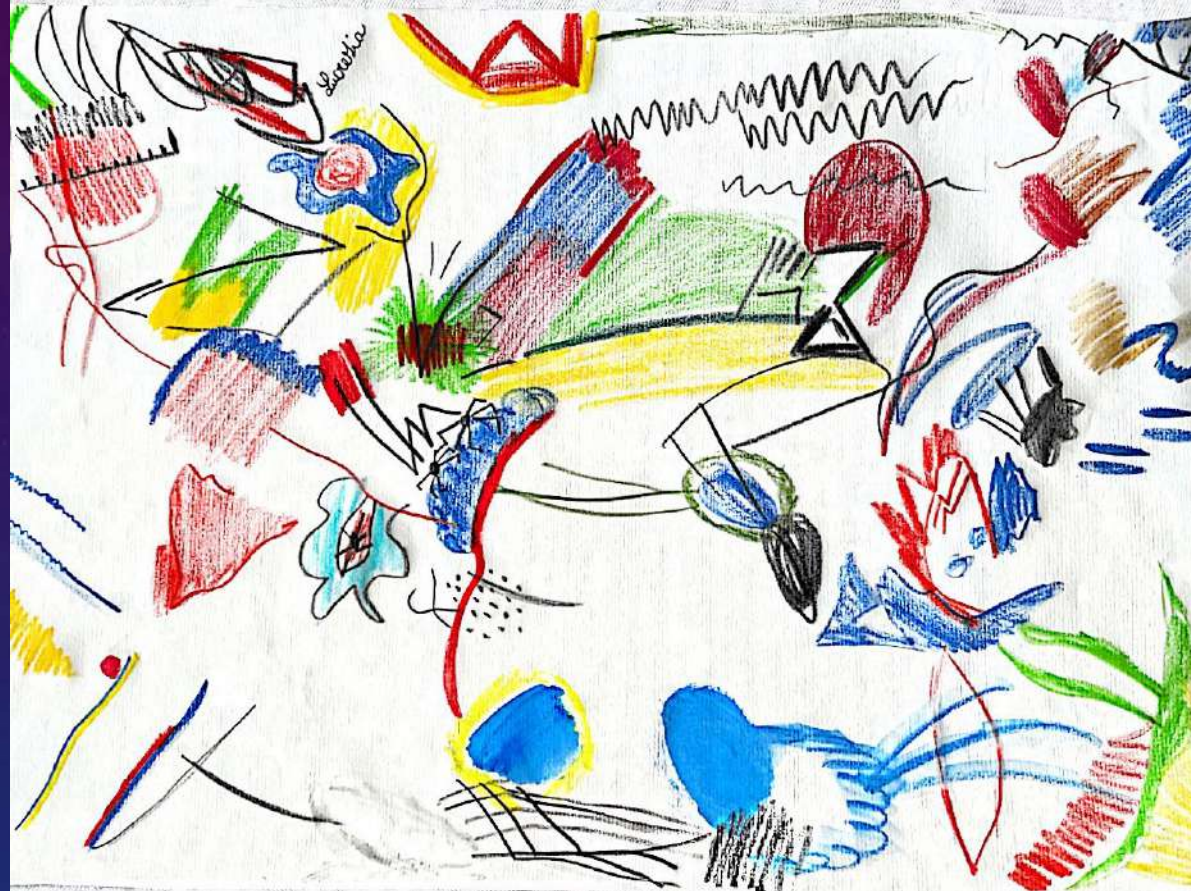
MARTA SPATARO



DIEGO SANTORO



LUCREZIA PULEGA



SOFIA BELMONTE



REBECCA BIANCHETTI



LUDOVICA TAVERNIER



KYLE MOISES DOMINGO



GIUSEPPE PIO MICHEA



VIDEO RIEPILOGATIVO SUI DIPINTI DI KANDINSKIJ E LA MUSICA DEL GRANDE COMPOSITORE SCHONBERG.

- <https://www.youtube.com/watch?v=3jfpm7isw5c>

VASILIJ VASIL'EVIC KANDINSKIJ

- IL COLORE E' LA TASTIERA
GLI OCCHI SONO LE ARMONIE
E L'ANIMA E' IL PIANO CON MOLTE CORDE.
L'ARTISTA E' LA MANO CHE SUONA,
TOCCANDO UN TASTO O L'ALTRO
PER FAR VIBRARE L'ANIMA.



REALIZZAZIONE GRAFICA A CURA DI STEFANO FANARA