

Tutti gli appuntamenti si terranno nella sala conferenze della Fondazione del Monte (Via delle Donzelle 2, Bologna) e sono aperti a educatori, studenti e artisti.

Su richiesta è possibile rilasciare un'attestazione di frequenza per chi abbia partecipato a entrambi gli incontri.

un progetto di

**ALTREVELOCITÀ**

Istituto  
Comprensivo **Ottovolante**

con il contributo di

**Regione Emilia-Romagna**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Piano triennale delle arti

e il patrocinio di



FONDAZIONE DEL MONTE  
1473



Comune di Bologna  
Quartiere Porto-Saragozza



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE  
GIOVANNI MARIA REITING

in collaborazione con



**AR** associazione  
teatrale  
emilia romagna  
circolo regionale multidisciplinare



teatro  
comunale  
laura  
betti



**SOTTERRANEO**



**La Baracca  
Testoni Ragazzi**

Teatro per l'Infanzia e la Gioventù | BOLOGNA




# LA SCENA CHE EDUCA

un corso di aggiornamento per insegnanti

Bologna, 3 aprile e 14 ottobre 2019

Per informazioni: Agnese Doria / 347 459 4481 / [altrevelocita@gmail.com](mailto:altrevelocita@gmail.com)



**La nascita del progetto**  
Nel corso dell'anno scolastico 2018/2019 l'Istituto comprensivo di Bologna IC8 e l'associazione culturale Altre Velocità, da sempre attiva nell'educazione dello sguardo, si sono incontrati per ideare insieme un progetto che portasse il teatro al centro della crescita armonica dell'individuo, partendo dal fare, dall'osservare e dal testimoniare i linguaggi della scena. Così è nato *La scena che educa*, un complesso e variopinto insieme di pratiche che sono state proposte a 23 classi di quattro scuole diverse.

**Il corso di formazione**  
Il progetto è entrato subito nel vivo grazie alle insegnanti che hanno aderito con le proprie classi. C'era però bisogno di un momento di sosta e riflessione, di condivisione e costituzione. Il corso, unico ma diviso in due momenti distinti, ha l'obiettivo di confrontarsi su alcune parole per riposizionarle, per ritrovarne il senso originario e la potenza educante, partendo da alcune domande: *Perché ci ostiniamo ad andare a teatro? Perché lo scegliamo per le nostre classi? Come individuare lo spettacolo adatto? Di cosa hanno bisogno i ragazzi e i bambini, oggi? Di quale teatro c'è bisogno, sia per le nostre classi che in generale? Quale il futuro che immaginiamo per i bambini e le bambine, i ragazzi e le ragazze che incontriamo in classe quotidianamente?*

3 aprile 2019, dalle 15 alle 19

## L'ARTE DELLA SCENA

incontro con

**Chiara Lagani** (Fanny&Alexander)

**Daniele Villa** (Sotterraneo)

**Federica Zanetti** (Università di Bologna)

Nel corso del primo incontro si affronteranno le poetiche di due compagnie che hanno lavorato con la prima infanzia e con l'adolescenza usando il teatro come linguaggio. Partendo dai racconti delle loro pratiche, attraverso la visione di testimonianze audio e video, gli artisti riveleranno l'incontro con i giovani dal punto di vista dell'arte: *In che modo il teatro per i giovanissimi è ancora un territorio immediato? Le domande del teatro, possono essere simili e limitrofe alle domande dei più piccoli? Qual è il territorio di incontro tra teatro e giovani? In che modo il teatro potrebbe rappresentare un'occasione di crescita? Quale esperienza può restituire la presenza di un attore nel corso dei laboratori teatrali? Che senso ha il laboratorio teatrale a scuola?* A fare da ponte tra il linguaggio del teatro e quello della scuola e della pedagogia ci sarà Federica Zanetti, docente al Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin" ed esperta di pedagogia e teatro e direttrice del corso di alta formazione "Il teatro come strumento per le professionalità educative".

14 ottobre 2019, dalle 15 alle 19

## L'ARTE DI INSEGNARE

incontro con **Chiara Guidi** (Societas)

Nell'insegnamento è sempre in atto una trasformazione e l'insegnante, pur ripetendo le stesse nozioni, tuttavia deve ritrovarle ogni volta. Così è per l'artista. Chiara Guidi, regista e attrice della Societas, racconterà la propria esperienza di teatro con bambini, preadolescenti e giovani e mostrerà alcune immagini tratte dal video della sua "Scuola sperimentale di teatro infantile" che a partire dal 1995 coinvolse al Teatro Comandini di Cesena trenta giovanissimi: «Per tre anni ho desiderato stare con i più giovani a teatro, chiudermi lì dentro con loro e apprendere da loro. Una sorta di pedagogia rovesciata, per rubare a loro la capacità di agire e per esperire quella tracotanza che guida la forza profanatrice del gioco».