

IPOSTESI CINEMA

**Percorsi formativi sul cinema
per insegnanti ed educatori**

Istituto Comprensivo 12 di Bologna

In collaborazione con

Fondazione Cineteca di Bologna

Museo Nazionale del Cinema di Torino

COINOR - Università Federico II di Napoli

Ipotesi cinema

Contenuti

Linguaggio cinematografico

Storia del cinema

Uso del cinema a scuola

Obiettivi

Fornire ai docenti strumenti per una lettura critica delle immagini in movimento in modo da aiutare le nuove generazioni a non essere spettatori passivi ma capaci di decodificare messaggi

Permettere ai giovani di esprimersi con consapevolezza attraverso le immagini, anche utilizzando le nuove tecnologie a loro disposizione.

Modulo 1

Intensivo e itinerante

30 ore per ognuna delle tre città coinvolte

3 week end in tre città italiane

Bologna

Torino

Napoli

Accompagnare i docenti attraverso la Storia del cinema tra generi, autori, correnti e sperimentazioni;
fornire agli insegnanti la grammatica di base del linguaggio cinematografico e gli strumenti per interpretare e divulgare un'opera cinematografica sapendo contestualizzarla e problematizzarla.
Dare gli strumenti didattici e tecnologici per intraprendere dei percorsi didattici di alfabetizzazione degli audiovisivi nelle classi.

Primo week end

Il Linguaggio del cinema

Un percorso sul linguaggio cinematografico dall'inquadratura al montaggio, attraverso l'analisi di film e sequenze cinematografiche. Un percorso che mescola storia e grammatica del cinema: dalle origini alle prime sperimentazioni degli anni '20, dalla Nouvelle Vague al nuovo cinema Hollywoodiano.

Secondo week end

La macchina del tempo: storia del cinema Il percorso di compone di tre focus sulla storia del cinema e una visione guidata con analisi di un film.

1. La nascita del cinema e il cinema delle origini: i Fratelli Lumière, Méliès e il cinema fantastico.
2. Il cinema muto: da Chaplin a Wall-E e The Artist.
3. Il cinema e la società: Il passaggio tra muto e sonoro; Il cinema e le paure della società: dai mostri degli anni '30 agli zombie dei giorni d'oggi

Terzo week end

Traduzione didattica e laboratoriale dei contenuti appresi nei moduli precedenti

Verrà data attenzione alle modalità di fruizione cinematografica in base all'età di riferimento e si illustreranno percorsi personalizzati

Modulo 2

24 ore

suddivise in

Prima parte: 12 ore teoria

Seconda parte: 12 ore pratica

Fornire ai docenti gli strumenti necessari per decodificare il linguaggio cinematografico a partire dalla consapevolezza che dalla scelta dell'inquadratura, al montaggio, dalla luce alla musica, lo spettatore viene guidato dal punto di vista del regista e solo attraverso l'analisi delle scelte lo spettatore può acquisire consapevolezza.

Modulo 2

Prima parte

L'inquadratura

Il montaggio

Funzioni narrative e semantiche del suono

Analisi del film

Seconda parte

Le insegnanti e gli insegnanti verranno divisi in gruppi da circa 10 persone e nel corso delle esercitazioni potranno sperimentare sul campo il linguaggio cinematografico girando e montando un breve sequenza.