



## **Proposta formativa a cura di Nidi di Note e Notelementari due progetti di Arci Bologna**

Grazie al contributo ottenuto dal concerto del maggio 2017 nell'anno scolastico 207/2018 presso le Scuole Primarie Ferrari e Pavese verranno realizzati i seguenti percorsi musicali.

### **GIOCARE CON LA MUSICA**

a cura di **LUIGI MOSSO**

La musica come arte dell'organizzazione dei suoni è sicuramente un importante veicolo di trasmissione di sapere e competenze anche per i più piccoli. Un linguaggio definito da strutture rigide e al tempo stesso facilmente intelleggibili ed esperibili, attraverso cui la comunicazione risulta immediata, la concentrazione necessaria, l'ascolto ed il rispetto fondamentali.

Si propone ai bambini un'esperienza diretta e pratica all'interno degli elementi costitutivi del linguaggio musicale, cercando di coglierne le peculiarità attraverso uno sguardo ludico che coinvolge tutti i sensi e il corpo inteso anche come strumento da "suonare", andando a scoprire la magia dell'imparare insieme divertendosi. A questo proposito ci piace ricordare come in inglese e francese il verbo che designa l'attività musicale è play, jouer, che significa appunto GIOCARE...

Le attività proposte saranno guidate spesso dal suono di strumenti dal vivo (chitarra, contrabbasso, percussioni, strumenti elettronici,...) : i bambini potranno così sperimentare un ascolto diretto e attivo con momenti dedicati alla sperimentazione personale degli stessi.

Attraverso giochi ed attività corali si affronteranno vari temi:

- Il Suono (le sue caratteristiche, volume ed intensità altezza ed intonazione);
- Il Ritmo (cicli ritmici, il tempo, tenere un ritmo insieme, piccole percussioni);
- La Voce (conoscenza della voce, respirazione, risuonatori, uso delle parole in musica, canto corale);

Nei 5 incontri oltre alle succitate attività prepareremo una parte di repertorio da eseguire la sera del concerto, in linea di massima questi sono i brani che andremo ad eseguire

Pexinos do mar (tradizionale brasiliano)

Extraterrestre Eugenio Finardi

Amore diverso Eugenio Finardi

#### **PROGETTO NIDI DI NOTE**

*Arci – Comitato di Bologna*

*Luigi Mosso*

nato Torino il 24/10/1965, diplomato presso Liceo Classico "Des Ambrois" Oulx (To) Laurea in Lettere Moderne presso facoltà di Lettere e Filosofia di Siena.

Musicista ed artista autodidatta fin dai primi anni 90 svolge una intensa attività professionale come contrabbassista e bassista elettrico, collaborando con importanti artisti ( Massimo Urbani , Paolo Fresu, Lester Bowie, Don Moye, Alvin Currain, Antonello Salis, Tim Berne, Steve Lacy, Tristan Honsinger, Han Bennink, Butch Morris, Roy Paci e altri), esibendosi in festival, rassegne e teatri in Italia, Francia , Svizzera, Usa, Russia, Olanda, Spagna, Serbia, Portogallo. È presente in oltre 15 pubblicazioni discografiche, ha partecipato a numerose trasmissioni radiofoniche, ha inoltre suonato negli anni con le più disparate situazioni senza preclusione di stili e culture musicali, dalla musica di ricerca , all'orchestrina sulla nave da crociera, jazz, rock, funk, musica etnica.. animato da una eclettica ed appassionata curiosità. A partire dal 2000 si avvicina al teatro al canto e alla danza come musicista di scena attore, compositore sviluppando una propria originale poetica che porta in scena nelle produzioni in solo ed in collaborazione con altri artisti , dal trio avant pop Vakki Plakkula con cui realizza due cd( Una Barca 1998, Babirusa Capibara 2008) e numerosi concerti in Italia e all'estero, e con lo spettacolo in solo "Il Mototrabbasso" si esibisce dal 2000 in oltre 500 repliche in Italia ed Europa in festival, teatri, club, strade.

Dal 2000 affianca l'attività artistica e performativa a quella didattica pedagogica proponendo ai bambini la propria esperienza artistica in cicli di laboratori di musica, espressione corporea, teatro musicale. Aderisce al progetto Mus.e Italia fin dalla sua costituzione nel 2001 lavorando nelle scuole di Bologna e provincia per un totale medio di 100/120 ore annuali; partecipa inoltre ai percorsi di formazione Mus.e sia in qualità di fruitore che di formatore.

Collabora inoltre dal 2000 come docente con la Scuola Popolare di Musica Ivan Illich di Bologna tenendo corsi di strumento,(basso elettrico, contrabbasso) e musica d'insieme per bambini e adulti

Nel corso degli anni ha inoltre collaborato con scuole, istituzioni, associazioni proponendo il proprio lavoro e la sua particolare esperienza.

## **MUSICA E GIOCO - I linguaggi che uniscono**

a cura di **DANILO MINEO e PASQUALE MIRRA**

Il testo *Musica e Gioco. I linguaggi che uniscono* nasce da un progetto didattico e artistico che mette in relazione il gioco e la musica come componenti fondamentali nel processo educativo e formativo, pensato per i bambini di fascia di età compresa dai sei ai dieci anni.

Il volume realizzato è frutto dei laboratori svolti nel corso di quattro anni, a partire dal 2012, e pensati dai due musicisti, Danilo Mineo e Pasquale Mirra. A seguito di questi laboratori condotti in diversi istituti statali della regione Emilia-Romagna, i due artisti mettono assieme le proprie esperienze individuali al fine di realizzare un unico progetto che proponga un percorso autentico attraverso il quale i bambini possano imparare a giocare e comunicare con la musica. Prima di approdare alla conduzione di un'orchestra di percussioni, i bambini sono coinvolti in attività motorie e propedeutiche, ad apprendimento ed esecuzione, e nella costruzione di strumenti musicali e oggetti sonori con materiale di recupero. Un modo del tutto esclusivo e alternativo ai modelli classici di fare musica: "il gioco".

Il testo è stato pensato come uno strumento utile per scuole, bambini, genitori, insegnanti, operatori sociali e musicisti che si occupano di didattica per bambini. Nato dalla richiesta di molti genitori e insegnanti che hanno partecipato al progetto, il libro è stato elaborato per essere distribuito alla fine dei laboratori e per essere inoltre divulgato tra tutti coloro che sono interessati a saperne di più sul metodo didattico proposto e sulla creazione di laboratori musicali per bambini.

Musica e Gioco include una prima parte di informazioni organologiche degli strumenti musicali, seguita poi da giochi musicali, illustrazioni e informazioni su come costruire uno strumentario ecologico con materiali di recupero, e include inoltre un cd audio utile come guida all'ascolto dei diversi suoni e ritmi degli strumenti costruiti.

Sul piano della produzione sono stati coinvolti diversi artisti, illustratori, fotografi, fonici al fine di renderlo un testo didattico e artistico, articolandone i contenuti, il design e gli altri aspetti che ne determinano la sua peculiarità e ne fanno un manuale del tutto singolare.

### *Danilo Mineo*

Percussionista poliedrico attivo in vari progetti musicali e produzioni discografiche:

Voodoo Sound Club, Mop Mop, Guantanamo, Fawda Trio, The Mixtapers, con cui si è esibito in vari festival internazionali di musica, in Europa e Africa, e inciso vari dischi.

Collabora e ha collaborato tra gli altri con: Giancarlo Schiaffini, Carlo Maver, Michele Francesconi, Roberto Freak Antoni, Roy Paci, Gianluca Petrella, Giovanni Imparato, Anthony Joseph, Jamal Ouassini, Famoudou Konatè, Hadja Sirè Doumbouya, Billy Nankouma Konatè, Abou Diarra, Ahmed Ag Kaedi, Najib Soudani, Kalifa Kone, con i producers SwamiMillion, Bioshi, Architeq, Katzuma e tanti altri.

In ambito didattico, diplomato come national-educator in strumenti a percussione presso l'AMMnationschool di Milano. Ha collaborato con Franco Rossi, partecipando alla stesura del metodo di batteria "Evoluzione" pubblicato nel 2009 per Carisch Editori. Dal 2010 tiene corsi di strumento e laboratori di musica d'insieme presso la Scuola Popolare di Musica Ivan Illich di Bologna. Ha realizzato e promosso vari laboratori inerenti alla divulgazione musicale, con il pianista Fabrizio Puglisi e il cantante suonatore di guembrì marocchino Reda Zine, (African Symphony for Improvisers) e con il sassofonista Guglielmo Pagnozzi (seminario pratico sulla Musica Afrobeat) svolto in diverse scuole di musica. Nel 2012 la casa editrice Carisch pubblica il suo manuale "Autodidatta" metodo completo per percussioni.

### *Pasquale Mirra*

Considerato uno dei vibrafonisti più interessanti della scena nazionale e internazionale.

Ha studiato presso il Conservatorio di Salerno e successivamente si è laureato presso il Conservatorio Statale di Bologna. In ambito didattico svolge laboratori di strumenti a percussione presso le scuole primarie e collabora con il Museo della Musica di Bologna. Con L'Antoniano di Bologna ha partecipato alla realizzazione del progetto Tamino, rivolto ai bambini diversamente abili. Nel 2014 e nel 2015 è nominato dalla rivista di settore 'Jazz it' miglior vibrafonista italiano. Nel 2015, inoltre, è tra i migliori musicisti dell'anno per i critici della rivista di settore "Musica Jazz". Collabora e ha collaborato con grandi musicisti della scena mondiale tra i quali: Michel Portal, Fred Frith, Nicole Mitchell, Ballaké Sissoko, Roy Paci, Lansinè Kouyatè, Aziz Sahmaoui, Tristan Honsinger, Ernst Rijseger, Rob Mazurek, Buch Morris, Jeff Parker, Micheal Blake, Fabrizio Puglisi, Paolo Angeli, Gianluca Petrella. Dal 2008 collabora stabilmente con il noto percussionista americano Hamid Drake con il quale suona e ha suonato in diversi progetti partecipando a numerosi festival in America e in Europa.

Ha inciso oltre 30 dischi per diverse etichette italiane dei quali alcuni pubblicati dai Rai Trade Radio3 per la collana 'Tracce'. Con i Mop Mop, gruppo con cui collabora stabilmente da 10 anni, ha preso parte alle musiche del film "To Rome with Love" del regista e attore americano Woody Allen. È membro del Collettivo Bassesfere, associazione per lo sviluppo e la diffusione della musica improvvisata e di ricerca.

## **Far musica con i suoni del corpo** a cura di TOMMY RUGGERO

Gli incontri propongono un primo contatto con gli elementi della body percussion, finalizzato a un miglior coordinamento della gestualità dei bambini e alla capacità di eseguire in modo corale sequenze organizzate.

Partendo dalla sperimentazione collettiva di alcuni modi di utilizzare il proprio corpo per produrre suoni con dita, mani, braccia, piedi, gambe, bocca, il gruppo arriva alla capacità di riprodurre organizzazione ritmiche definite e sequenze musicali progressivamente più complesse e interessanti.

Tutto il percorso è caratterizzato da un ascolto attento delle produzioni personali e di quelle degli altri, come elemento indispensabile per il coordinamento ritmico.

**Obiettivi:** esplorare le possibilità sonore del corpo, utilizzandolo come strumento musicale per costruire ritmi e sequenze sonore di gruppo; Imparare ad ascoltare le proprie produzioni sonore e quelle dei compagni, fino a coordinare i propri movimenti e ad armonizzarli con quelli dei compagni; Realizzare l'accompagnamento ritmico di alcune canzoni nella performance di fine anno, da eseguire con le tecniche apprese; Partendo dall'esplorazione di alcune potenzialità di produzione sonora del proprio corpo, si scoprono suoni di facile esecuzione da riprodurre e utilizzare per costruire sequenze ritmiche organizzate.

Il conduttore propone diversi pattern ritmici che coinvolgono mani e piedi, ripetizione di diverse cellule ritmiche in sequenza, proposti sempre in forma ludica, che puntano a far acquisire ai singoli bambini un buon coordinamento dei propri gesti, ma anche a costruire una modalità di esecuzione collettiva basata sull'ascolto e sull'interazione reciproca.

Le competenze apprese verranno utilizzate per realizzare un accompagnamento ritmico (ideato dal conduttore) delle canzoni individuate per la festa di fine anno.

*Tommy Ruggero,*

batterista e percussionista, affianca all'attività concertistica un lavoro didattico con bambini e adulti, conducendo laboratori sul ritmo e ideando lezioni-concerto e performance musicali rivolte anche ai più piccoli. Ha collaborato alla realizzazione dei CD musicali per bambini: *Ada Maty, Un storia cantata a più voci, Artebambini/QB, Musica da cameretta, QB Quanto Basta, Papparappa, Sinnos Editore* Dal 2013 conduce il laboratorio *Click, clap, stomp*, laboratorio di body percussion per classi di scuola primaria e secondaria, inserito nelle proposte di *Museomusicaintour* del Museo della Musica di Bologna.

Dal 2013 conduce incontri di formazione per educatrici di nido e insegnanti di scuola dell'infanzia per: *QB Quanto Basta* Bologna, *Immaginante* di Ravenna, *Teatro Testoni* Bologna, *Museo della Musica* di Bologna.

### **CI VEDIAMO VENERDÌ 25 MAGGIO PER IL CONCERTO NOTELEMENTARI 2018 !**

Suonerà con musicisti e insegnanti attivi nella scuola, Eugenio Finardi, Il tema di questa educazione sarà e tema:  
LA DIVERSITÀ IN TUTTE LE SUE ACCEZIONI PARTENDO DALLA FAVOLA DEL BRUTTO ANATROCCOLO.

Per approfondimenti su Nidi di Note : [www.nididinode.it](http://www.nididinode.it) oppure FB – Nidi di note

**Ideatrice e responsabile artistica del progetto:** Sonia Peana, [sonia.peana@gmail.com](mailto:sonia.peana@gmail.com)  
**Responsabile Organizzazione :** Fiore Zaniboni, [fiore@arcibologna.it](mailto:fiore@arcibologna.it)